

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования Петрозаводского округа
«Детский театральный центр»**

Программа рассмотрена на
методическом совете МОУ ДО
«Детский театральный центр» и
рекомендована к утверждению
Протокол №2
от «30» августа 2023 года

Утверждаю:

Директор МОУ ДО «Детский
театральный центр»

Проказова Ю.А. /Проказова Ю.А./
«30» августа 2023 года



**Рабочая программа по предмету театральная
деятельность
«ТЕАТР КАК ОЗДОРВИТЕЛЬНАЯ СИСТЕМА»**

Срок реализации программы от 3 лет и более.

Программа реализуется на уровне:
начального общего образования,
основного общего образования,
среднего общего образования

Вид программы - модифицированная

Автор программы:

**Валдаев Виктор Михайлович,
педагог дополнительного образования**

Пояснительная записка

Программа социально-гуманитарной направленности «Театр как оздоровительная система» на сегодняшний момент реализуется на базе Государственного бюджетного образовательного учреждения Республики Карелия «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат №21»

Появление данной программы, вызвано необходимостью найти применение знаниям, полученным за период, предшествующий написанию данной программы (Педагог училища культуры – 6 лет. Народный театр юного зрителя. Режиссер - 17 лет. Зав.художественно-эстетическим отделом РЦРТ – 10 лет) и работы студии «ДАР» на базе ГОУ «Школа-интернат №21» в 2005 – 2021 г.г.

Данная программа является расширенным вариантом программы театральной студии «ДАР» 2005 года

Занятия проводятся во внеурочной деятельности. В процессе работы используются различные методы, способствующие развитию актерских способностей воспитанников (метод этюда, ролевые игры, превращение обычных предметов, окружающих нас, в волшебные, при помощи фантазии и воображения студийца), основным методом, используемым при выполнении программы, является ИГРА. Осуществляется личностно-ориентированный подход в проведении занятий по программе.

Актуальность программы определяется педагогическим коллективом школы, воспитателями интерната, как социально значимая работа в студии. Созданы возможности для реализации творческого потенциала воспитанников интерната. Каждый творческий год, – год равных возможностей всех, кто одним из главных лечебных факторов исповедует магическую силу театра.

Педагогическая целесообразность: такие же, как все, но в большей степени нуждающиеся в потребности безопасно двигаться, научиться красиво говорить, действовать осмысленно и быть нужным обществу. Требующие большего внимания и заботы, терпения и мастерства. Одним из главных приоритетов в работе театральной студии является формирование личности воспитанников с непростыми, сложными, непредсказуемыми мотивами поведения. Возможности театральной педагогики и практики, помогают в решении этих вопросов.

Социальная значимость программы определяется нахождением в коллективе студии учащихся (воспитанников) с большими ограничениями в возможности постигать учебную программу школы и программу деятельности театральной студии. Таких детей обычно не привлекают к участию в каких-либо мероприятиях без воспитателей, родителей. Если у театральной студии, с её возможностями есть хоть малейшая уверенность в пользе оказанных услуг таким детям, это надо всячески поддерживать и развивать.

Индивидуальный образовательный маршрут.

Одной из форм работы по данной программе является индивидуальная работа с учащимися.

Адресаты программы.

По данной программе могут обучаться учащиеся имеющие:

1. сохранный интеллект;
2. задержку психического развития (ЗПР). Имеют темповое отставание развития психических процессов и незрелость эмоционально-волевой сферы, которые потенциально можно преодолеть с помощью специально организованного обучения и воспитания. Задержка психического развития характеризуется недостаточным уровнем развития моторики, речи, внимания, памяти, мышления, регуляции и саморегуляции поведения, примитивностью и неустойчивостью эмоций, плохой успеваемостью в школе.

3. ССН (сложная структура нарушений).

Возраст учащихся по программе с 0 (подготовительные классы) до 12 класса - с 6 до 18 лет.

Срок реализации программы – 4 года.

Формы обучения. Очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа служит оказанию помощи детям с отклонениями в развитии. В процессе реализации программы могут вноситься необходимые коррективы, новые инновационные подходы в работе.

Выбор приемлемых упражнений и заданий обязательно согласовывается с медицинским, структурным подразделением ГБОУ РК «Школа-интернат №21», в каждом случае индивидуально.

В работе студии принимают участие медицинский персонал школы, воспитатели, родственники студийцев. Психофизические особенности детей требуют особого внимания, и это диагностируется разными способами. Наблюдение педагога на занятии, воспитателей и педагогов школы вне театральных занятий на уроках и внеклассных, внешкольных мероприятиях. При помощи медицинской диагностики в течении учебного года. Диагностика положительного влияния занятий в студии родственниками студийцев вне школы – интерната.

В реализации программы принимают участие: педагог дополнительного образования ДТЦ - Валдаев В.М., главный врач, педиатр ГБОУ РК «Школа-интернат №21», заместитель директора по воспитательной работе школы-интерната №21, воспитатели школы, педагоги-организаторы.

Состав группы.

В связи с особенностями учащихся группы сформированы по степени тяжести диагноза.

Режим, периодичность и продолжительность занятий.

В 2021-2022 учебном году режим, периодичность и продолжительность занятий следующая:

Год обучения	Кол-во групп	Кол-во часов в неделю	Периодичность занятий	Кол-во часов в месяц	Кол-во часов в год
1 год обучения	1	1	1 раз в неделю	4	36
2 год обучения	1	1	1 раз в неделю	4	36
	1	1	1 раз в неделю	4	36
3 год обучения	1	1	1 раз в неделю	4	36
4 год обучения	1	1	1 раз в неделю	4	36
	1	1	1 раз в неделю	4	36
Группа индивидуального обучения*	3 человека	1 1 1	1 раз в неделю по 1 часу	4 4 4	36 36 36

Режим занятий. Занятия по 30 минут.

* индивидуальные занятия проводятся для тех учащихся, кто проявил интерес к углубленному изучению программы. На данный момент таких желающих 3 человека.

Цель.

Помочь воспитаннику с отклонениями в физическом и интеллектуальном развитии ощутить себя полноценным участником в жизни общества. Направить внутренние, эмоциональные и психологические резервы обучающихся к адаптации в обществе.

Задачи.

Личностные:

- Создать условия для формирования толерантного отношения между воспитанниками;
- Помочь участнику образовательного процесса обрести уверенность в себе, в своих силах;
- Помочь адекватно оценивать себя в различных жизненных ситуациях.

Метапредметные:

- Раскрыть творческие возможности воспитанника средствами театрального искусства, найти в каждом ребенке индивидуальные таланты;
- Помочь преодолеть физические и психологические отклонения в развитии в каждом отдельном случае индивидуально;

- Способствовать самоутверждению личности через положительные примеры, описанные в детской классической литературе.

Предметные:

- Научить анализировать, обобщать и излагать знания, полученные в школе и на занятиях в театральной студии;
- Уметь применять в повседневной жизни полученные знания и навыки;
- Научит отстаивать свою точку зрения по вопросам жизнеобеспечения и жизнедеятельности.

Планируемые результаты.

		1 год	2 год	3 год	4 год
Сохранный интеллект	Личностные	Умеют быть внимательными к собеседнику (однокласснику, студийцу, окружающим людям).	Умеют владеть словом, как средством общения. Не боятся сценического пространства. Умеют рассказать о своём кумире, идеале, которому хотят подражать, гордиться и следовать своему герою	Владеют словом, как средством давать оценку своим поступкам. Ответственно относятся к данному слову. Умеют различать, что плохо для дружбы и взаимопонимания. Не боятся сценического пространства. Умеют жить в предлагаемых обстоятельствах этюдов и сюжетных игр.	Умеют слушать, понимать, принимать решение в условиях предлагаемых обстоятельств сценического существования, (сенок, пьес, сюжетных игр и этюдов) и совершать нравственные поступки в жизни. Выражать своё мнение о прочитанном, увиденном, сыгранном. Умеют убедительно отстаивать своё мнение.
	Метапредметные	Развито чувство сценического пространства – ковёр, сцена.	Развито чувство взаимопонимания, взаимодействия.	Развито чувство взаимной ответственности за совместное творчество.	Развито чувство гордости за участие в театральной студии «ДАР» сценического существования, (пьес, сюжетных игр). Выражать своё мнение о прочитанном, увиденном, сыгранном. Умеют убедительно отстаивать своё мнение.
	Предметные	Знают, что такое театр, спектакль, актёр. Упражнения на элементы актёрского мастерства.	Знают, что такое этюд, сюжетная игра	Знают, что такое предлагаемые обстоятельства. Цели и задачи в творчестве актёра.	Знают как выполнять задания педагога в упражнениях, сюжетных играх, этюдах и малых пьесах. Как придумать сюжетную игру и этюд.
Задержка психического развития	Личностные	Учатся быть внимательными к собеседнику. Слушать педагога. Выполнять его задания в упражнениях и	Учатся владеть словом, как средством общения.	Умеют рассказать о своём кумире, идеальном герое с позиции личного желания подражать, гордиться и следовать своему герою.	Умеют слушать, понимать, принимать решение и выполнять творческие задания педагога.

		играх.			
	Метапредметные	Уважение к занятиям в театральной студии.	Развивается желание работать в упражнениях и сюжетных играх	Развито чувство сценического пространства (где мы, там и сцена) и умение работать в несложных сюжетных играх.	Развито чувство ответственности за коллективное творчество
	Предметные	Слышали, что такое театр, спектакль, актёр.	Упражнения на развитие речевого аппарата. Что такое сюжетная игра.	Знают что такое цели и задачи актёра в упражнениях и сюжетных играх.	Знают что такое сюжетная игра, пьеса. Что такое предлагаемые обстоятельства.
Сложна структура нарушений	Личностные	Учатся смотреть, понимать и слушать.		Умеют выражать словами или жестами свои желания и хотения.	Умеют не бояться сценического пространства.
	Метапредметные	Развивается чувство доброго отношения к студийцам, к педагогам	Развивается чувство сопричастности к работе студии	Развито понимают чувство ответственности за свои поступки.	Развито чувство сопричастности к общим творческим делам.
	Предметные	Знают где работает театральный кружок. Умеют двигаться (ползать) по сценической площадке по заданию педагога.	Знают что такое сцена, сценическая площадка. Умеют логически передвигаться по сцене (где мы, там и сцена) на коляске или без неё. Вместе с педагогом выполнять упражнения по координации и ориентированию в пространстве сцены.	Знают как выполнять упражнения и как участвовать в сюжетных играх	Знают как выполнить задание педагога.

Учебно-тематическое планирование программы.

Для учащихся разной степени тяжести диагноза учебно-тематический план одинаковый,
различие в содержание программы.
1 год обучения.

№	Наименование тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Организационные вопросы. Введение в тему.	2		2	
2	Теория познания	4	2		Наблюдение. Опрос.
3	Эстетика движения	4	1	1	Видеозапись
4	Голосоведение	2	1	1	Наблюдение. Опрос.
5	Звуковая реабилитация	6	1	3	Наблюдение. Опрос.
6	Речевая реабилитация	6	1	3	Наблюдение. Опрос.
7	Словесное действие	4	1	1	Наблюдение. Опрос.
8	Сценическое действие	2	1	1	Наблюдение. Опрос.
9	Сценическое внимание	4	1	1	Наблюдение. Опрос.
10	Работа над сценическим (сценарным) материалом				Наблюдение. Опрос.
11	Специфика личностного воздействия на аудиторию. Артистизм				Наблюдение. Опрос.
12	Открытые занятия	1		1	Наблюдение. Опрос.
13	Участие в мероприятиях	1		1	Результат участия
Итого в год:		36	9	27	

2 год обучения.

№	Наименование ем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Организационные вопросы. Введение в тему.	6	2	4	
2	Теория познания	8	6	2	Наблюдение. Опрос.
3	Эстетика движения	8	2	6	Наблюдение. Опрос.
4	Голосоведение	8	2	6	Открытое занятие
5	Звуковая реабилитация	8	2	6	Открытое занятие
6	Речевая реабилитация	8	2	6	Открытое занятие
7	Словесное действие	6	2	4	Видеозапись
8	Сценическое действие	8	2	6	Наблюдение. Опрос.
9	Сценическое внимание	8	2	6	Наблюдение. Опрос.

10	Работа над сценическим (сценарным) материалом	-			Наблюдение. Опрос.
11	Специфика личностного воздействия на аудиторию. Артистизм	-			Наблюдение. Опрос.
12	Открытые занятия	2		2	Видеозапись
13	Участие мероприятий	2		2	Результат участия
Итого в год:		72	22	50	

3 год обучения.

№	Наименование ем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Организационные вопросы. Введение в тему.	2	2		Наблюдение. Опрос.
2	Теория познания	4	1	3	Наблюдение. Опрос.
3	Эстетика движения	5	1	4	Видеозапись
4	Голосоведение	5	1	4	Наблюдение. Опрос.
5	Звуковая реабилитация	6	1	5	Наблюдение. Опрос.
6	Речевая реабилитация	6	1	5	Наблюдение. Опрос.
7	Словесное действие				Наблюдение. Опрос.
8	Сценическое действие				Наблюдение. Опрос.
9	Сценическое внимание				Наблюдение. Опрос.
10	Работа над сценическим (сценарным) материалом	6	2	4	Наблюдение. Опрос.
11	Специфика личностного воздействия на аудиторию. Артистизм	-			Наблюдение. Опрос.
12	Открытые занятия	1		1	Наблюдение. Опрос.
13	Участие в мероприятиях.	1		1	Результат участия
Итого в год:		36	9	27	

4 год обучения.

№	Наименование ем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Организационные вопросы. Введение в тему.	2		2	
2	Теория познания	5	1	4	Наблюдение. Опрос.
3	Эстетика движения	3	1	2	Видеозапись
4	Голосоведение	5	1	4	Наблюдение. Опрос.
5	Звуковая реабилитация	5	1	4	Наблюдение. Опрос.
6	Речевая реабилитация	8	1	7	Наблюдение.

					Опрос.
7	Словесное действие	8	1	7	Наблюдение. Опрос.
8	Сценическое действие	6	2	4	Наблюдение. Опрос.
9	Сценическое внимание	8	1	7	Наблюдение. Опрос.
10	Работа над сценическим (сценарным) материалом	10		10	Наблюдение. Опрос.
11	Специфика личностного воздействия на аудиторию. Артистизм	6	4	2	Наблюдение. Опрос.
12	Открытые занятия	1		1	Наблюдение. Опрос.
13	Участие в мероприятиях	5		5	Результат участия.
Итого в год:		72	14	58	

Индивидуальные занятия.

№	Наименование ем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Организационные вопросы и введение в тему	6		6	Наблюдение. Опрос.
2	Теория познания	6	6		Наблюдение. Опрос.
3	Голосоведение	20	2	18	Наблюдение. Опрос.
4	Речевая реабилитация	20	2	18	Наблюдение. Опрос.
5	Тренировка памяти. Музыка, слово и движение	9		9	Наблюдение. Опрос.
6	Звуковая реабилитация	42	6	36	Наблюдение. Опрос.
7	Специфика личностного воздействия.				Наблюдение. Опрос.
8	Открытые занятия.	2		2	Наблюдение. Опрос.
6	Участие в мероприятиях	3		3	Результат участия.
	Всего часов	108	16	92	

Содержание программы.

Для групп с сохранным интеллектом

1 Организационные вопросы.

Знакомство с участниками творческого образовательного процесса, зачисление в группу.

Знакомство с режимом работы ГБОУ РК «Школа-интернат №21». Специфика работы в реабилитационном коррекционном учреждении. Изучение дидактического и методического материала по работе с детьми особой заботы. Подготовка необходимого реквизита для работы студии. Методическое обеспечение выполнения программы строится на анализе данных медицинского отдела, встречи с родителями, воспитателями, администрацией школы. Беседа. Анкета для участников студии, где основным вопросом для ответа является вопрос: «В чём тебе может помочь театр? Что бы ты хотел узнать или чему научиться в студии? Театр может всё!

2 Введение в тему.

В начале занятий (сентябрь, октябрь) - путешествие в волшебную страну театра. «Любовь моя - театр»

- Что дети знают о театре, что я знаю о театре.
- Какие театры есть в Петрозаводске?
- Кого из карельских, российских актёров знают.
- Кого хотели бы пригласить в гости.

«Театр – как вид искусства»

- Разновидности театрального искусства.
- Виды искусства.
- Производство театрального искусства.
- Спектакль, актёр.
- Зритель. Режиссёр.
- Искусство переживания, представления.

Методическое обеспечение. Беседа. Просмотр с комментариями - видеозаписей спектаклей, кинофильмов. Посещение театров города с экскурсиями, просмотром и обсуждением спектаклей.

3 Теория познания

Познание – изучение ранее неизвестного или более подробное изучение уже знакомого материала теории и практики театрального (в частности) искусства. Познание окружающего мира. Макро-, микро-мир. Большой, средний и малый круг познания. Актёрское мастерство и познание жизни. Синтез и анализ окружающей действительности. Знакомое, познаваемое и неизведанное. Всё, что мы делаем – это познание мира творчества. Духовное и рукотворное творчество. Методическое обеспечение. Игра-беседа. Игра- этюд.

4 Эстетика движения

- индивидуальные особенности организма
- упражнения на движения частей тела
- выразительный жест (положительный, отрицательный)
- целенаправленное действие (движение)
- движение – перемещение в пространстве при помощи мышц тела.
- движение в определённом направлении, с определённой скоростью
- движение частей тела (руки, ноги, туловище, голова)
- движение словом
- пластика движения
- тренинг и муштра

Методическое обеспечение через упражнения на ритмику, физическое (целенаправленное) действие, свободу мышц, беспредметное действие.

5 Голосоведение

- Переход от бытовой, упрощённой речи к выразительному, яркому звучанию
- Подвижность, эластичность дыхательной и голосовой мускулатуры

- Развитие речевого аппарата. Исправление голосовых, дикционных недостатков. Изучение возможности постановки голоса

- Развитие индивидуальных особенностей голосового аппарата и умение пользоваться им

Методическое обеспечение через упражнения на тренинг речевого аппарата, подвижность языка, губ, мышц гортани, диафрагмы, межрёберных мышц.

Артикуляция и орфоэпия.

Голосовой аппарат человека

Профилактика заболевания верхних дыхательных путей, голосовых связок

Тренинг мышц, участвующих в голосообразовании произношении слов и предложений – речевой практике человека

Направление тренинга

Мышечная свобода – это такое состояние мышц, участвующих в дыхательном процессе, фонации и дикции, при которых отсутствует напряжение и физический зажим.

Мышечная активность – состояние голосовых связок, мышц гортани, глотки и всего речевого аппарата не допускающие вялости.

Голосовая выносливость – владение своим речевым аппаратом, при котором не происходит утомляемость мышц, ведущих к ухудшению качества звучания.

Тембровая индивидуальность голоса

- объёмность

- звуковой диапазон

- динамичный диапазон

В тренинге важно научиться дышать носом – это основа постановки голосового аппарата.

6 Звуковая реабилитация

- Изучение дефектов речи, выявление причин отсутствия речевых звуков

- Подбор индивидуальных упражнений для тренинга.

Тёплый и холодный выдох. Таблица (И Э А О У Ы).

7 Речевая реабилитация

- Изучение причин отсутствия связной речи

- Установление уровня усвоения программы по русскому языку и литературе, определенных данному возрасту и заболеванию

Разбор и приемы заучивания произведений (стихи, проза) школьной программы по литературе (индивидуально по уровню готовности обучающегося)

- Усвоение связи между буквами и звуками.

- Слияние звуков в слоги.

- Слияние слогов в слова и понимание прочитанного текста.

- Слияние слов в простые речи и понимание прочитанной простой речи.

- Соединение отрывка из текста с основным и понимание отношений между ними.

- Понимание целой статьи.

- Понимание целого текста книги

Механизм чтения зависит от количества прочитанного, а не от частого повторения одного и того же. «С языка в голову, из головы в сердце, из сердца в уста: пусть они вещают движение сердца. Выражения не надо твердить по-попугайски, а их надо разыскать в живой душе, надо чтобы она сама заговорила: вот истинное выразительное чтение. Знания нужны учителю, чтобы войти в душу ребёнка и затронуть в ней струны добра и красоты».

8 Сценическое действие.

- Умение действовать (что-либо сделать) в условиях сценической площадки

- Умение находиться и продуктивно взаимодействовать в условиях предлагаемых обстоятельств сценического пространства

- Виды сценического действия (физическое, психологическое, словесное).

Направления воспитательной работы (личность - тело и дух, патриотизм, нравственность, художественное восприятие окружающего мира) при создании предлагаемых обстоятельств в этюдах и сюжетных играх (Волшебный остров. Волшебный гараж. и др.)

- Подавленную волю – в умение идти на компромисс, уживаться в коллективе, уметь гасить конфликты.

- Повышенную ранимость в активное сострадание к другим.
- Природную робость и самолюбие в сдержанность и осмотрительность.
- Дать возможность воспитаннику утвердиться и прийти на помощь другим.
- Помочь преобразовать свой недостаток в достоинство.

Актерское мастерство

- умение действовать в предлагаемых обстоятельствах
- выполнение упражнений и работа со сценическим (сценарным) материалом
- участие в пьесах, работа в сюжетных, бытовых и волшебных играх, сценках.
- Умение видеть, слышать, понимать оценивать принимать решение и действовать.
- «Если бы» – волшебное слово для включения организма в органическое существование в образе (роли) в определенных предлагаемых обстоятельствах.

9 Основы драматургии.

- Замысел.
- Композиционное построение (экспозиция завязка кульминация развязка).
- Конфликт, сквозное действие.
- Жанры.
- Этюд (одиночный, парный, массовый).

10 Работа над этюдом.

- Замысел. Создание. Воплощение.
- Костюм.
- Декорации.
- Музыка.
- Грим.

11 Специфика личностного воздействия на аудиторию.

- Признак настоящего искусства – заразительность.
- Актёр только тогда заинтересует (заразит) зрителя, если он претворит в себе и автора и режиссёра и скажет себя со сцены (В.Э Мейерхольд).

- Актёр – действующий.
- Актёры и режиссёры г. Петрозаводска.
- Жизнь человеческого духа.
- Театр живого человека.

Сверхзадача человека-артиста:

- Сообщить нечто важное, почти секретную информацию, большое желание.
- Личность- воспитание, образование.
- Превратить желание (хотение) в умение и мотив поведения персонажа (личности)..
- Обаяние.
- Воображение.

12 Открытые занятия (родительские собрания), как способ проверки степени усвоения практического навыка и теоретических знаний

Театр – шаг в будущее в настоящем.

- Подведение итогов изучения выбранной темы.
- Закрепление найденной методики по реабилитации.
- Шаг навстречу выздоровлению.
- Адаптация в обществе и семье.
- Показ реальных достижений и определение новых направлений работы студии.

13 Участие в мероприятиях

- ГОУ «Школа-интернат №21» (по плану работы школы)
- Детского Театрального Центра (Фестивали, конкурсы)

Для групп с задержкой психического развития.

1. Организационные вопросы

Знакомство с участниками творческой группы. Медицинские показатели по группе. Анкета для участников. Что ты знаешь о театре? Какие ты знаешь театры? Определение степени готовности заниматься в театральной студии. Желание – главное условие будущего

2. Введение в тему Путешествие в волшебную страну ТЕАТР.

- Что дети знают о театре, что им рассказать о петрозаводских театрах.
- Что знают об актёрах карельских театров? Рассказать об актёрах кукольного театра, национального, Творческие Мастерские, Театр «Сто дней»

Театр – как вид искусства

- Виды искусства
- Производство театрального искусства
- Спектакль - актёр
- Зритель, режиссёр

Беседа, просмотр спектаклей в записи и в театрах. Встречи с актёрами.

3. Теория познания

Изучение возможности человека в прикладном искусстве (рукотворном). ИЗО. Архитектура. Скульптура. Духовное творчество. Виды театрального, музыкального, литературного творчества. Познание мира творчества, познание самой себя, через восприятие, анализ, выводы и решения. Игра беседа. Игра этюд.

4. Эстетика движения

- Индивидуальные особенности организма
- Упражнения на движение частей тела
- Выразительный жест
- Движение в определённом направлении
- Движение частей тела. Вместе и отдельно

5. Голосоведение.

Переход от бытовой, упрощённой речи к выразительному, яркому звучанию

- Подвижность, эластичность дыхательной и голосовой мускулатуры
- Развитие речевого аппарата. Исправление голосовых, дикционных недостатков.
- Изучение возможности постановки голоса. Упражнения на тренинг речевого аппарата, подвижность языка, губ, мышц гортани, диафрагмы, межрёберных мышц. Упражнения на дыхание.

6. Звуковая реабилитация

- Изучение дефектов речи, выявление причин отсутствия речевых звуков
- Подбор индивидуальных упражнений
- Упражнения на правильное произнесение гласных и согласных.
- Тёплый и холодный выдох. Таблица (ИЭАОУЫ).

7. Речевая реабилитация

Изучение причин отсутствия связной речи Установление уровня усвоения программы по русскому языку и литературе. Разбор и приёмы заучивания произведений (стихи, проза). Индивидуально. Механизм чтения зависит от количества прочитанного, а не от частого повторения одного и того же

8. Сценическое действие

- Умение действовать в условиях сценической площадки, (месте проведения занятий).
- Взаимодействие
- Виды сценического действия (физическое, психологическое, словесное)
- Этюды, сюжетные игры, упражнения. Волшебный остров. Волшебный гараж.
- Актёрское мастерство

- Уметь видеть, слышать, понимать, оценивать, принимать решение и Действовать
- «Если бы» – волшебное слово для выполнения заданий педагога

9. Основы драматургии

Придумать какой-либо сюжет, сыграть его или рассказать.

10. Работа над этюдом

Выполнение задания педагога

11. Специфика личностного воздействия на аудиторию

Как вы себе представляете хорошего человека? Педагога? Воспитателя? Чем вам нравится тот или иной человек (педагог, актёр, персонаж мультфильма или кинофильма и т.д.).

12. Открытые занятия для родителей, воспитателей и педагогов.

Театр - как оздоровительная система

Театр – шаг в будущее в настоящем

Закрепление найденной методики по реабилитации

Шаг навстречу выздоровлению

Адаптация в обществе и семье

13. Участие в мероприятиях

ГБОУ РК «Школа – интернат» №21 по плану студии и школы.)

МОУ ДО «Детский театральный центр» (по возможности)

Для группы со сложной структурой нарушений (ССН).

1. Организационный период

Знакомство с особой группой воспитанников. Выявить интересы и определить возможности театра в системе мероприятий школы–интерната. Определить группу воспитанников для участия её в работе студии. Предложить степень участия студии в реабилитации воспитанников и определиться с режимом работы студии с этой категорией студийцев.

2. Введение в тему

Что такое театр? Кто в них живёт? (актёры, режиссёры и др.). Театр – спектакль – зритель. Просмотр видео о театре и театральных спектаклях. А что сможем мы?

3. Теория познания

Что вокруг нас? Посмотреть, увидеть. Ответить на вопросы кивком головы, жестом или иным способом. Что видим здесь в зале. Что есть на улице. Кто это всё сделал? Что может театр? Будем вместе чувствовать любовь окружающих.

4. Эстетика движения

- Целесообразность движения (природа и человек). Осанка.
- Красота движения. Осмысленные движения частей тела. Тренинг и муштра.

Упражнения по движению на ограниченной площадке (месте проведения занятий – ковер или коляска).

- Выразительный жест (да. нет.)

5. Голосоведение

• Возможности выразительного произнесения слов, предложений, упражнений по сценической речи.

- Развитие речевого аппарата.
- Тренинг речевого аппарата. Упражнения на подвижность языка, губ.
- Упражнения на артикуляцию. Дыхательные упражнения. Направление тренинга – научиться владеть речевым аппаратом для осмысленного общения и взаимодействия (по возможности).

6. Звуковая реабилитация

- Изучение дефектов речи, выявление причин отсутствия речевых звуков
- Подбор индивидуальных упражнений для каждого участника реабилитационного процесса
- Тёплый и холодный выдох. Подвижность языка.

- Упражнения с таблицей букв (ИЭАОУЫ) и по системе Н. Черкасовой (Москва)

7. Речевая реабилитация

Изучение причин отсутствия связной речи

Уровень освоения программы по русскому языку и литературе

Упражнения по системе первого класса:

Усвоение связи между буквами и звуками

Слияние звуков в слоги

Слияние слогов в слова и понимание прочитанного текста

Особо группа беспредметного обучения.

8. Сценическое действие

• Уметь выполнять задания педагога в условиях сценического существования. Ковер. Коляска.

- Проявить возможности и утвердиться в своих возможностях

• Показ сюжетных игр старшей группой. Реагировать. Понимать. Принимать участие на зрительном, слуховом, сенсорном уровне в работе студии.

9. Открытые занятия

- шаг навстречу выздоровлению

- адаптация в обществе и семье.

10. Участие в мероприятиях

ГБОУ РК «Школа – интернат№21» (По плану школы и центра)

Участие в мероприятиях МОУ ДО «Детский театральный центр» (по возможности)

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2021	31.05.2022	36	36	32	1 раз в неделю по 1 часу
2 год	01.09.2021	31.05.2022	36	36	32	1 раз в неделю по 1 часу
3 год	01.09.2021	31.05.2022	36	36	32	1 раз в неделю по 1 часу
4 год	01.09.2021	31.05.2022	36	36	32	1 раз в неделю по 1 часу
Группа индивидуального обучения	01.09.2021	31.05.2022	36	36	32	1 раз в неделю по 1 часу

Формы занятий:

Работа по данной программе строится по индивидуальной или индивидуально-групповой технологии. Занятия в форме: урока, тренинга, спектакля, репетиции, открытых занятий, беседы, мастер – класса.

Программный материал распределяется по 4 основным предметам:

- Познавательная практика

- Сценическая речь (речевая и звуковая реабилитация)

- Сценическое движение (эстетика движения)

- Этюдная практика. Создание и участие в творческих работах (этюды, сюжетно-ролевые игры, сценки, спектакли)

Мониторинг программы 1-4 года обучения

Критерий	Способ оценки метод проверки результата)	Используемые упражнения	Характеристика группы	Показатели результативности по годам обучения (в процентом отношении)			
				1 год	2 год	3 год	4 год
Выразительная речь и движение	Выполнение контрольных упражнений	Речевые упражнения, пословицы поговорки, движение под музыку для определения характера музыкального отрывка	сохранный интеллект	20	45	55	70
			с задержкой психического развития	10	15	25	35
			ССН(сл.стр.нарушений)	5	6	7	9
Владение голосом, дыханием	Выполнение контрольных упражнений	Правильное владение дыхательными упражнениями (тёплое, холодное дыхание), знание речевой таблицы, упражнение лестница и ступеньки	сохранный интеллект	10	35	55	65
			с задержкой психического развития	5	7	11	13
			ССН(сл.стр.нарушений)	0	1	5	7
Действие в предлагаемых обстоятельствах	Сюжетные игры, этюды	Работа в предлагаемых обстоятельствах на основе сказок, фантазия, воображение, мышление, активные целенаправленные действия ребенка (Упражнение «Волшебный остров»)	сохранный интеллект	20	30	40	70
			с задержкой психического развития	5	15	35	45
			ССН(сл.стр.нарушений)	0	1	2	3
Умеют создавать сюжетную игру	Выполнение контрольных заданий	Придумать игру или этюд на сюжет сказки, работа в качестве	сохранный интеллект	5	10	55	65
			с задержкой психического развития	0	1	3	10

		режиссера. Участие в сюжетной игре	ССН(сл.стр.нару шений)	0	0	0	0
Умеют работать самостоятель но и продуктивно	Наблюдение	Индивидуальна я работа над заданием по актерскому мастерству (этюд на заданную тему). Движение в колясках под музыку в заданных направлениях (с участием воспитателей и обучающихся)	сохранный интеллект	30	30	40	55
			с задержкой психического развития	30	30	40	45
			ССН(сл.стр.нару шений)	10	11	12	13
Умеют дать оценку деятельности себя и другого участника творческого процесса	Наблюдение, анкетировани е	Обоснованная оценка о своей работы и участников творческого процесса (Мне нравится, потому что...) Эмоциональное состояние	сохранный интеллект	80	80	80	85
			с задержкой психического развития	30	45	50	75
			ССН(сл.стр.нару шений)	10	12	13	14

Используемая литература

1. Барнетт М. Твои волшебные руки. /М.Барнетт.СПБ.1997г.- 273 с.
2. Ершова А.П., - Уроки театра на уроках в школе. Театральное обучение школьников 1-11кл. /А.П. Ершова. Москва. НИИ, Художественное воспитание — 1990г.247 с.
3. Захава Б., Мейерхольд В., Иванов Г.В., Мои уроки. / Б.Захава, Г.В.Иванов, В.Мейерхольд, г.Петрозаводск, Самиздат, 1993 г. 36 с.
4. А.П. Ершова, В.М. Букатов. Режиссура урока, общения и поведения учителя: Пособие для учителя – 2-е изд., испр. и доп./А.П. Ершова, В.М. Букатов. – М.; Московский психолого-социальный институт; Флинта, 1998. – 232 с.
5. Петров В.А. Развитие творческого потенциала личности школьников средствами театрального искусства. / В.А.Петров.Часть1.Искусство.1987г.52 с.
6. Станиславский К.С., Собрание сочинений, 2-й том./К.С.Станиславский. Москва. 1938 г. 385-с.
7. Цвынтарий В.В.Играем пальчиками – развиваем речь. /В.В.Цвынтарий . 1998 г.- 68-с.
8. Я вхожу в мир искусства/ Лечебный театр И.Медведевой и Т Шишовой/Я вхожу в мир искусства. №11 2000 г.
9. Я вхожу в мир искусства/Детская психология творчества. Владимир Ражников/Я вхожу в мир искусства №12.2008

Специальная литература

1. Библиотечка для педагогических работников №2 2004г.
2. Бойков Д.И., Бойкова С.В.Обучение и воспитание детей с ограниченными возможностями здоровья. /Д.И.Бойков.С.В.Бойкова.Москва. Новый учебник. 2003.-211 с.
3. Григорьева Г.Ф. Иванайнен Н.В. и др. Мы разные, но равные. /Г.Ф.Григорьева.Н.В.Иванайнен.Петрозаводск. Периодика. 2004.-273 с.
4. Левченко И.Ю., Приходько О.Г. Технологии обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата. /И.Ю.Левченко. О.Г.Приходько. Москва. Издательский центр Академия. 2001.-217 с.
5. Педагогический вестник Карелии № 3 (10), г.Петрозаводск, ГОУ РК «ИПКРО», 2005. 17 с.
6. По законам доброты, Информационно-методический сборник №1, г.Петрозаводск, 2002. - 19 с.
7. Шубинский В.С.Педагогика творчества учащихся. /В.С.Шубинский.серия «Педагогика и психология». №8.1988. изд. «Знание». Москва .1988.-80 с.
8. Новский Л.Рождение актера. /Л.Новский.изд. «Молодая гвардия».1965. 127 с.
9. Майкл Гриндер, Л.Лойд НЛП в педагогике – М.: Институт общегуманитарных исследований/Майкл Гриндер, Л.Лойд 2001 – 320 с.

Упражнения и игры, используемые на занятиях театральной студии «ДАР»

1. «Волшебный остров».

На ковре размером 3х5 метров располагаются студийцы в своих «домиках» - это гимнастические пластмассовые кольца.

Руководитель начинает путешествие по острову, где «живут» различные представители флоры и фауны – это дети, которые превращаются силой воображения в деревья, цветы, кусты, насекомых и животных – домашних и хищных. Название. Цвет. Как выглядят? Где встречали? Как «разговаривают»?

2. Остров – космодром, а кольца космические корабли.

Заправка горючим. Права на управление кораблем.

Старт и Путешествие на другие планеты. Весь зал – это космос, а ковер это другие неизвестные планеты, где мы знакомимся речью, движением играми. Потом возвращаемся домой. Отдыхаем и готовимся к следующим полетам.

3. Ковер – гараж. Кольца – машины. Правила движения на улице для пешеходов (детей). Что можно. Что нельзя на улице.

4. Ковер – сцена для выступления участников «Минуты славы, «Минуты смеха» – участники студии.

5. Можно использовать цветные плетеные веревки.

Они мягкие, гибкие, могут принимать любую форму. Мы с их помощью на ковре выстраивали реки, горки, островки и создавали сюжетную игру прямо здесь и сейчас. Получается более сказочное творчество, творение, чем с кольцами.

6. Упражнения на дыхание.

Глубокое. Ладонь поднесите ко рту и сделайте выдох. Выдох должен быть теплым и беззвучным из живота. 4 раза. Люфт пауза. 4 раза. Четыре восьмерки. Рот открывается широко.

Поверхностное. Ладонь поднесите ко рту и сделайте выдох. Выдох должен быть холодным. Струя воздуха сквозь сжатые губы из верхней части тела или глубокой, но принудительно и сильно выдувается без звука.

7. Речевая реабилитация.

Принудительная гимнастика языка при помощи стерильной салфетки. Вправо влево. Вверх вниз. По кругу. Голова на месте. Язык на месте, а голова вращается вправо влево, вверх вниз.

Таблица (и,э,а,о,у,ы) на хорошей артикуляции без звука, шепотом, потом тихим звуком произносим таблицу.

Берем незнакомый текст и с листа читаем. Соло или дуэт с педагогом.

Включаются очень многие дремлющие или не работающие функциональные органы человека.

Лучше не много прочесть, но с полным вниманием, сосредоточенностью и четкой артикуляцией.

Понимание прочитанного текста очень важно на эмоциональном и смысловом уровне.

8. Включение в программу занятий элементов фехтования для передвигающихся самостоятельно и на колясках.

Шесть позиций защиты и нападения – классическое сценическое фехтование.

9. Ковер – телецентр. Кольца – телеканалы.

У каждого свой канал. Центральный узел трансляции дает каждому каналу выйти в эфир с какой-либо новостью или дежурным сообщением.

Школьная тема. Погода. Приготовленная заранее (дома) информация по заданию педагога. Речь четкая и ясная. Содержание выступления интересное и краткое.

10. Поймай комара, – кусает. Поймай кошку, – царапает.

Поймай петуха, - клюнет. Поймай собаку, - укусит.

Поймай крокодила, - ?

Где в Карелии крокодилы?

11. Путешествуем. Поездом - звук. Пароходом - звук. Самолетом - звук.